

تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٣٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

مضى عام ، منذ استردت مصر قناة السويس من أيدى غاصبيها الأجانب ؛ فمتى نحتفل باسترداد فلسطين من الصهيونيين ، والجزائر من فرنسا ، وعدن من الإنجليز ؛ فنحتفل بتحرير الوطن العربي كله وطرد الاستعمار من بلادنا ؟ متى ؟.. على أيديكم أنتم يا أصدقائى الصغار لا بد أن يتحقق هذا الأمل كله . ليعود العرب – كما كانوا – أمة واحدة ، فى وطن واحد، ترفرف عليهم راية الأمن والرخاء ، ويعيشون إخواناً متحابين .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

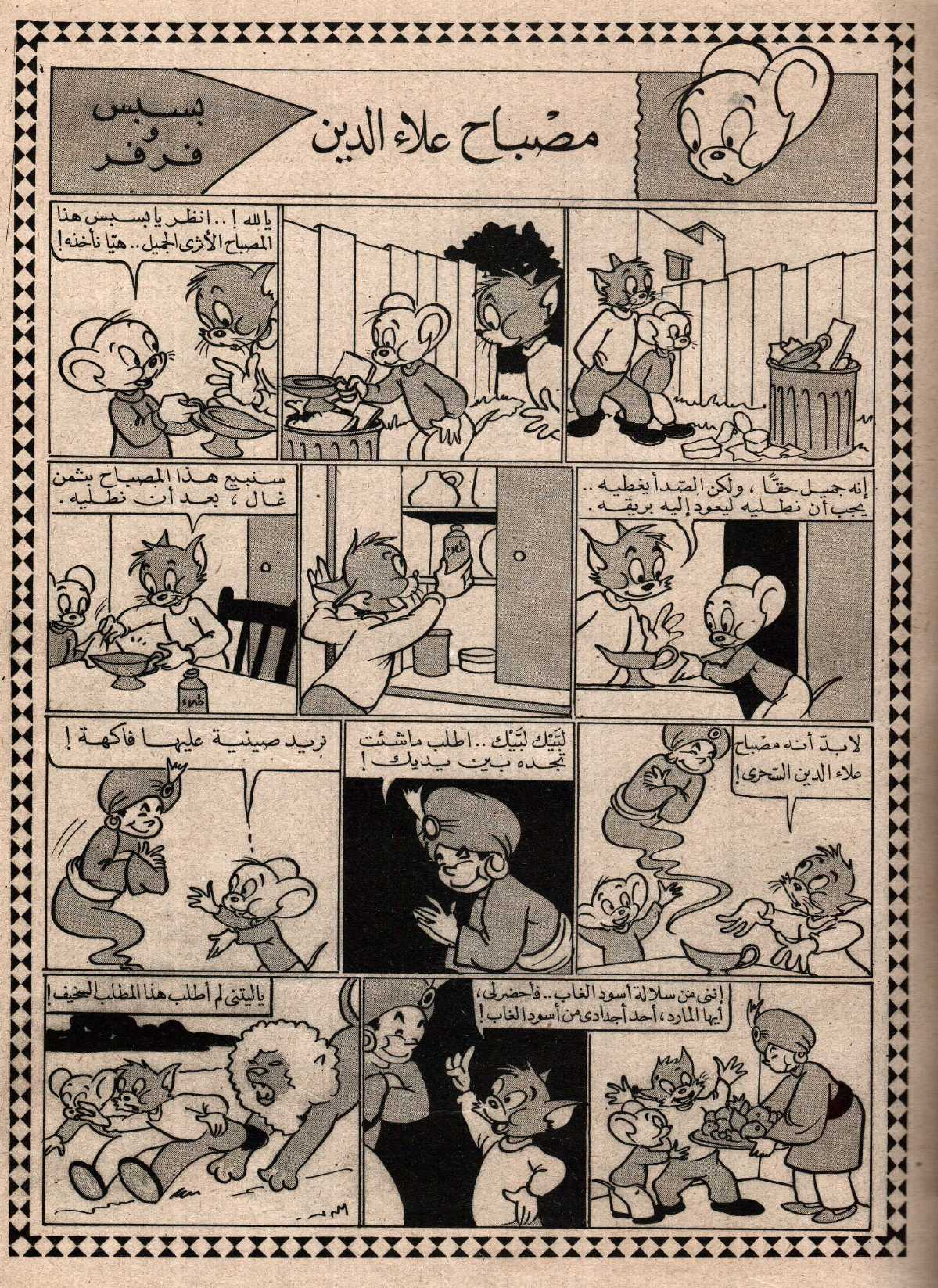
	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

شعر الأسبوع

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيبَ القَدَرْ !

شاعر تونسى





مصباح علاء الدين
بسبس و فرفر
يا الله ! .. انظر يا بسبس هذا المصباح الأثرى الجميل .. هيا نأخذه !
إنه جميل حقاً ، ولكن الصدأ يغطيه .. يجب أن نطليه ليعود إليه بريقه .
سنبيع هذا المصباح بثمن غال ، بعد أن نطليه .
لابدّ أنه مصباح علاء الدين السحرى !
لبّيك لبّيك .. اطلب ماشئت تجده بين يديك !
نريد صينية عليها فاكهة !
إننى من سلالة أسود الغاب .. فأحضر لى ، أيها المارد ، أحد أجدادى من أسود الغاب !
ياليتنى لم أطلب هذا المطلب السخيف !


مغامرات زوزو
فاكهة البحر!
يعجبني هذا المحار كثيرًا .. ما ألذ طعمه وعليه عصير الليمون!
أشعر بألم في بطني . لقد أكلت كثيرًا من المحار . فلأنم قليلاً .
إن في البحر كثيرًا من المحار . وسأصطاد منه كثيرًا .
ما أجملها! أهذه ملكة البحر؟
صحيح! .. أكل هذا لي؟
تعال .. تعال يا زوزو . تفضل خذ هذا اللؤلؤ ...
يجب أن يبقى هذا الغلام معي .
لم أر في حياتي مثل هذا اللؤلؤ!
لا .. لا أوافق! النجدة!
يا ماما! .. الحقوني!
إنه يهذي في حديثه ، لارتفاع حرارته ... لقد بلغت ٤٢ درجة .
يا ماما!
لقد أكلت أكثر من مئة من المحار يا دكتور!
ياساتر! .. هذا هو الجنون المطبق .. يجب أن يشرب عشر زجاجات من زيت الخروع جزاء له!

رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ، ولكن عصابة القرصان الأسود استولت على سفينته واغتصبت الجوهرة . . . ثم استطاع سندباد أن يسترد سفينته ، ويهزم القرصان ، بمعونة صديقه ممدوح ، وخادمه الأبكم . وعثر قرد ممدوح بالجوهرة ، فأخذها وجرى يلعب بها ، فخاف سندباد أن تقع فى البحر ، فصعد وراءه إلى سارية السفينة ليأخذها منه ، ولكنه سقط من فوق السارية . . .




١ – وقع سندباد من ذلك الارتفاع الشاهق بين السوارى والقلوع وحبال السفينة المتشابكة .

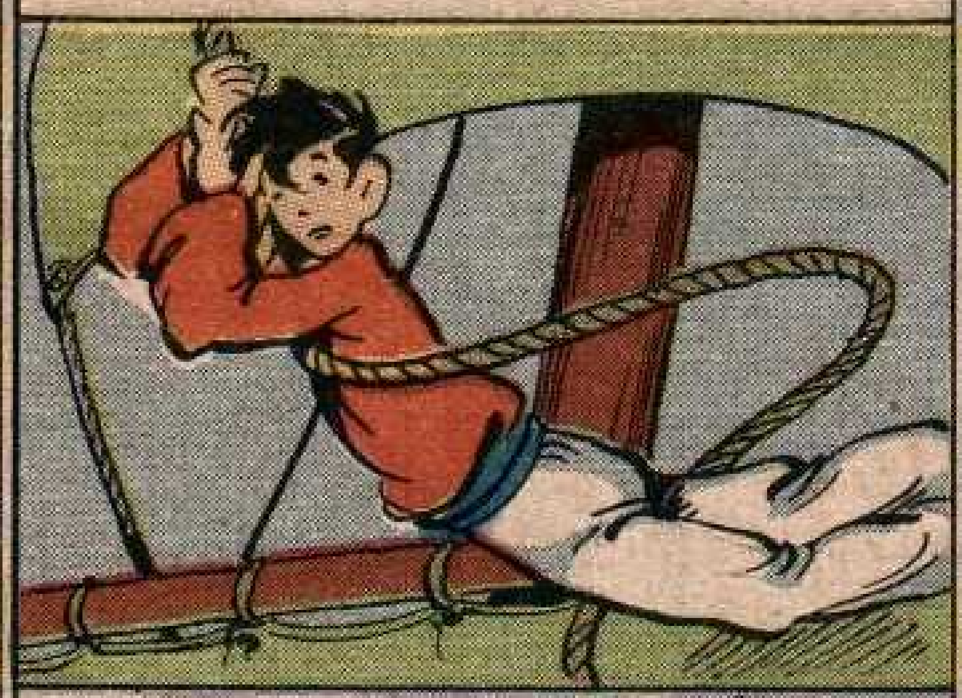


٢ – ووقف ممدوح والبحارة ينظرون مذهولين فقد أيقنوا أن سندباد هالك فلا نجاة له !

٣ – وأغمض الخادم الأبكم عينيه ، حتى لا يرى ذلك المنظر الرهيب ، منظر سيده وهو يموت !

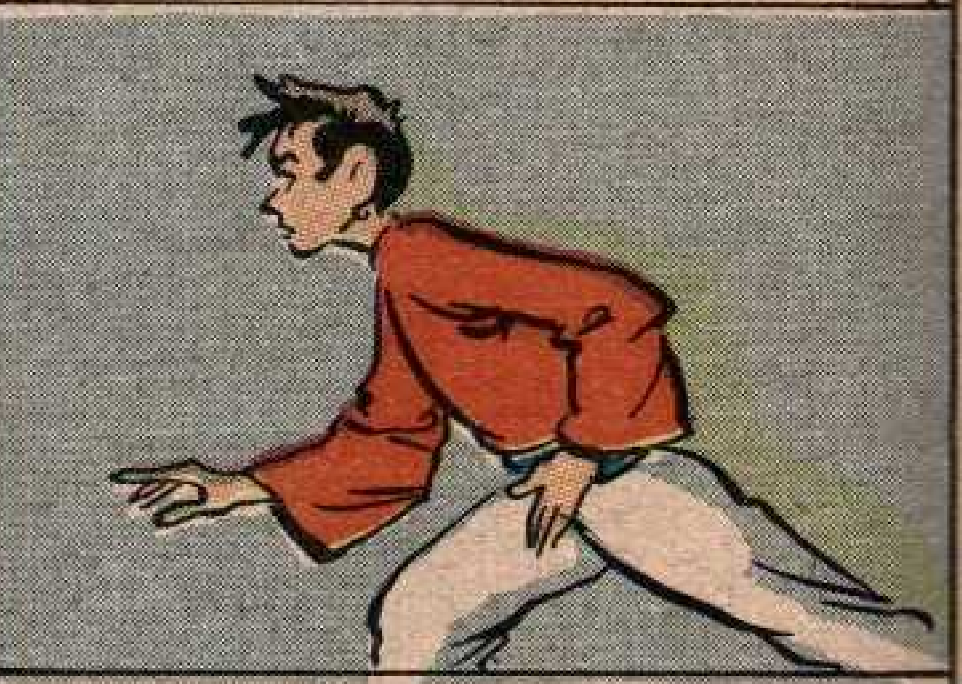



٤ – ولكن الله كان رحيماً بسندباد ، فقد استطاع أن يمسك بأحد الحبال المتدلية فيتشبث به .



٥ – وأخذ سندباد يهتز وهو متعلق بالحبل ، كأنه ورقة جافة على غصن شجرة تلعب بها الريح !

٦ – ثم استطاع سندباد أن يهبط سالماً إلى سطح السفينة ، ولكن لم ينس الجوهرة !



٧ – ودهش البحارة حين رأوه يجرى نحو غرفته ، دون أن يلتفت إليهم أو يجيب نداءهم !




٨ – ودخل سندباد غرفته ، وأخذ يبحث فى بعض أركانها ، حتى عثر بجرس صغير .



٩ – وفى سرعة خاطفة ، عاد سندباد يتسلق الحبال متجهاً نحو القرد العنيد ، وفى نفسه تدبير !



١٠ – ووقف سندباد على سارية تواجه السارية التى وقف عليها القرد ، ثم أخذ يدق الجرس . . .



١١ – وسمع القرد رنين الجرس ، فأعجبه رنينه لأنه لم يسمع من قبل مثل هذا الصوت !



١٢ – ولم يلبث القرد أن قفز نحو سندباد ، وهو ممسك بالجوهرة ، واقترب منه ليأخذ منه الجرس .

رحلة فى جوف الأرض!

- ٤ -

فى الطريق إلى "سنفلس"

بدأنا المسير ، وكانت السماء غائمة غير واضحة المعالم ، ولكن الجو كان حسناً ، وكنت مستريحاً بعض الراحة ، ولكن التفكير فى المغامرة التى كنا مقبلين عليها كان يزعجنى ، فلا يسرّى عنى ويطرد بعض مخاوفى إلا منظر خالى وهو على سرج الحصان ، وقد سبح بخواطره فى عالم آخر غير العالم الذى نسير فيه ، وكان يظهر هذا واضحاً جلياً من شكله ، فقد ترك الحصان يسير به ، يهتز كلما اهتز الحصان أو عثر فى طريقه بحفرة أو حجر ، لا يكاد يشعر به !

ومضت ساعتان ونحن فى الطريق ، وظهرت لنا على بعد منازل « أو لكبرجا » وقبة كنيستها ، وتطلعت إلى خالى ، وفهم قصدى ، فقال للمرشد « هانس » : هل ترى أن نتوقف هنا قليلا لنتناول بعض الطعام ونستريح قليلا ؟ . . .

ولم يجب هانس إلا بكلمة واحدة لم أفهمها ، ولما سألت عنها خالى قال لى : إنه يقول « كنا اتفقنا . . . » ومعنى هذا الرفض لفكرتى .

وألقى خالى نظرة على خريطة جغرافية معه ، ثم قال : أربعة أميال من ٢٤ ميلا ، قطعناها ، هذه نزهة طيبة . . !

ثم حاول أن يوجه بعض الأسئلة لهانس ولكنه لم يفلح فى ذلك ، لأن هانس كان مشغولا بمهمته ، وكأنى به قد فهم قصدنا فابتعد عنا قليلا متقدماً عاينا كأنه يقول : إن الوقت للسير فقط . . .

ومضت ثلاث ساعات فى سير على الحشائش التى لا لون لها ، ووصلنا بعدها إلى بلدة « إيلبرْج » . فنزلنا ، هانس وأنا ، وتركنا الخيل تجفف عرقها ؛ أما خالى فقد أصر على أن يجتاز منطقة قريبة مملوءة بالمياه كأنها البرك ، وتقدم بضع خطوات حتى قرب من الماء ، ثم زجر الحصان ليتقدم ، ولكن الحصان كان عنيداً فلم يطع ، بل رفع رجليه رجليه الخلفيتين إلى أعلى وألقى براكبه بين صخرتين على الشاطئ الصغير . . . ولم أتمكن من كتمان ضحكة ، وصاح خالى يقول : لعنة الله عليك ياخبيث!

وحاول أن يخفى ما به من الخجل ، وأدرك ذلك هانس ، ولكنه لم يفه بكلمة . . . ولما سمع خالى يوجه سبابه إلى الحصان ، قال كلمة بالدانمركية معناها « عوامة » .

فسألت خالى قائلا : ما معنى عوامة ؟ وأين هى ؟

قال : عوامة . . ألا ترى العوامة التى ينتقل عليها الناس ؟

ثم أشار بيده إلى جهة من الشاطئ كان فيها ما يشبه القوارب البدائية . . .

فقلت وما الذى يمنع الحصان من عبور « الفيورد » ؟

قال : إنه المدّ ، وعليك أن تنتظر إلى أن ينتهى موعده ؛ إن هانس هذا قليل الكلام ، تفصح أحياناً نظراته عما يريد أن يقوله ، وقد نسيت فعلاً أن السكان هنا يتنقلون على ظهور العوامات الصغيرة من شاطئ إلى آخر إذا أرادوا اجتياز « الفيورد » . . .

قلت ، وكأنى لا أريد أن يفوت شىء من غير سؤال : « وما معنى الفيورد يا خالى ؟ »

قال : حقاً إنك فى بعض الأحيان تسرف فى الأسئلة يا مازينى . . . ولكن لا بأس أن أشرح لك كلمة فيورد . . . هذا لفظ عالمى يا بنى يطلق على التفاريج الساحلية الكثيرة ، أى الخلجان المتداخلة الضيقة فى أراضى الساحل ، وهى هنا كثيرة ، وهى كثيرة أيضاً فى النرويج . . .

وكدت أقول له إنى عرفت هذا فى المدرسة ولكن الكلمة غاب عنى معناها ، ولكنى قاطعته قائلاً : إن كلمة « سنفلس » لا أفهمها . . .

قال : « سنفلس » : جبل عال ، ارتفاعه خمسة آلاف قدم . بل هو بركان ، وهو من أهم براكين الجزيرة . .

قلت : إذن فهو بركان خامد . . !

قال : نعم . . . بركان خامد تغطى فوهته الثلوج .

ثم تلفتّ أبحث عن هانس فلم أجده بيننا . . .





انتقام الجنية

يحكى أن راعياً كان يغنى فى الحقول لأغنامه ، وكان صوته جميلا مؤثراً ، فسمعته جنية وطربت له ، فظهرت له وقالت : هل تتزوجنى ، وتغنى لى فى قصرى تحت الأرض ؟

فقال الراعى : نعم أيتها الجنية الجميلة

فأهدت إليه الجنية خاتماً من الماس ، وألبسته ملابس فاخرة ، فأصبح شاباً جميلا رشيقاً . ثم قال لها الراعى : يجب أن أذهب إلى مدينتى لأودع أصدقائى وأقاربى !

فأعطته الجنية ثلاثة جياد بيض ، ومقداراً كبيراً من الذهب ، وتركته ليذهب ثم يعود إليها .

ولكن الراعى حين وصل إلى بيته وجد المدينة كلها تحتفل بعيد ميلاد الملكة ، فخرج فى أناقته ليشاهد الموكب الملكى مع الأهالى ؛ فلما وقع بصره على الملكة أعجب بها واندفع نحوها وركع أمامها قائلا : إنك جميلة جداً ، وإذا قبلتينى زوجاً لك فسأفنى حياتى فى خدمتك .

ولم يكد الراعى الوسيم يلفظ بهذه الكلمات حتى تحول إلى هيأته السالفة ، مهلهل الثياب ، قبيح المنظر . فطرده الحراس بعيداً عن موكب الملكة .

وعاد الراعى إلى المكان الذى قابل فيه الجنية ، ولكنها اختفت من وجهه إلى الأبد !



الضمير الحى

اتهم فلاح ظلماً بقتل أحد الأمراء ، فحكم عليه بالسجن عشرين عاماً ؛ ولما خرج من السجن لم يجد شيئاً مما كان يملك ، ففاض قلبه حزناً ، وشرع يبحث عن عمل يرتزق منه ولكنه لم يوفق ، وكاد يهلك من الجوع .

وصادف فى الطريق ولداً بيده رغيف ، فاختطفه وفر ، ولم يستطع أحد أن يلحق به . واستطاع مرة أخرى أن يختطف قلادة من طفلة صغيرة ، وفى مرة ثالثة اختطف ساعة من طفل صغير ، ولم يستطع الأهالى أو رجال الشرطة الإمساك به .

ومرت سنوات طويلة ، نسى خلالها أهل البلدة أمر ذلك اللص ، حتى وصلت إلى إدارة الشرطة رسالة يطلب فيها مرسلها عناوين أولئك الأطفال الثلاثة . وجاء إلى كل منهم رسالة تحمل مبلغاً كبيراً من المال وبطاقة تقول :

« هذه هدية من فلاح مظلوم ، قضى فى السجن عشرين عاماً من أجل جريمة لم يرتكبها ، ولما خرج من السجن فقيراً يائساً لا يجد ما يسد رمقه ، دفعه البؤس إلى اختطاف رغيف وقلادة وساعة . فرد الجوع بالرغيف ، وباع القلادة والساعة واستعان بثمنهما على الفرار والتنقل من بلد إلى بلد سعياً وراء العمل وطلباً للرزق ، حتى استقر فى أحد الأماكن حيث اشتغل بالتجارة ، وساعده الحظ فأصبح من الأثرياء ، ولكنه لم ينس الجرائم الثلاث التى آذى بها الأطفال الثلاثة الأبرياء ، وأنبه ضميره على ما فعل ، وهو لذلك يقدم هذه الهدايا المالية إليكم ويرجو الصفح عن إساءته لكم » !

فكاهات

أمسك أمى (لا يقرأ ولا يكتب) بالصحيفة مقلوبة ، وكان بها صورة سيارة . فسأله أحد الناس عن الأخبار ، فأجاب : إنها مزعجة جداً ، فقد انقلبت إحدى السيارات فى الطريق العام .

فؤاد عبد الله — مكة

الرجل : ألا تخجل من الشحاذة وأنت قوى تستطيع أن تتكسب ؟

الشحاذ : لقد سألتك قرشاً ولم أسألك النصح

* * *

عرف عن أستاذ ألمانى كثرة النسيان ؛ وذات يوم كان يجلس إلى الحلاق ليقص له شعره ، فسمع منادياً ينادى : السيد شميث ، السيد شميث ، لقد شبت النار فى بيتك ! فقفز الأستاذ من مقعده وانطلق إلى الخارج ، ولكنه ما لبث أن عاد مسرعاً ، فسأله الحلاق عن السبب فأجاب : تذكرت وأنا فى الطريق أن اسمى ليس شميث .

عبد الفتاح مالك

الراكب : أرجو ألا تسرع عند المنحنيات ، لأنى أشعر بالخوف !

سائق السيارة : يمكنك أن تفعل مثلى عند المنحنيات .

الراكب : وماذا تفعل ؟

السائق : أغمض عينى !

محمود محمد راوي

سئل جحا عن عمره ، فأجاب : أربعون سنة . . .

وبعد عشر سنوات سئل مرة أخرى فأجاب : أربعون سنة !

فقال له أحدهم : إنك قلت إن عمرك أربعون سنة من عشر سنوات !

فأجاب جحا : الرجل الحر لا يغير كلامه . . . ولن أغيره بعد عشرين أو ثلاثين سنة .

محمد أحمد يوسف زئيل — جدة



كانَ « حمامَةُ » خياطًا ماهرًا فِي صِناعَتِه، ولٰكِنَّهُ اشْتَهَرَ بيْنَ النَّاسِ بِسُرْعَةِ الْغَضَبِ، وَسُوءِ الْمُعامَلَةِ، وَجَفاءِ الطَّبْعِ؛ فَلا يُحيِّي فِي الطَّرِيقِ أحدًا، وَلا يرُدُّ تحِيَّةَ أحدٍ!

وَذاتَ يوْمٍ مِنْ أيَّامِ الْعُطْلَةِ، خَرَجَ حمامَةُ لِصَيْدِ السَّمَكِ، فَحَمَلَ قَصَبَةَ الصَّيْدِ، وَسَلَّةً صَغيرَةً لِيَضَعَ فيها ما يَصْطادُهُ؛ ثُمَّ قَصَدَ إلى النَّهْرِ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ ظَلِيلَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ، وَألْقَى الصِّنَّارَ فِي الْماءِ...

وَكانَ حمامَةُ مَحْظُوظًا فِي هٰذا الْيوْمِ، فَقَدِ اصْطادَ سَبْعَ سَمَكاتٍ كَبيراتٍ، امْتَلأَتْ بِها السَّلَّةُ؛ فَلَفَّ خَيْطَ الصِّنَّارِ عَلَى الْقَصَبَةِ، وَوَضَعَها عَلَى كَتِفِهِ، وَحَمَلَ السَّلَّةَ بِالسَّمَكِ فِي يَدِهِ، وَقَفَلَ راجِعًا إلى دارِهِ مَسْرُورًا بِما اصْطادَهُ...

وَمَرَّ فِي الطَّرِيقِ بِدُكَّانِ الْفاكِهِيِّ، فَأرادَ أنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْفاكِهَةِ؛ وَكانَ رَجُلٌ جالِسًا عَلَى بابِ الدُّكَّانِ، وَبِجانِبِهِ سَلَّةٌ؛ فَلَمْ يَنْظُرْ إلَيْهِ حمامَةُ، وَلَمْ يُلْقِ إلَيْهِ التَّحِيَّةَ، وَوَضَعَ سَلَّتَهُ إلى جانِبِ تِلْكَ السَّلَّةِ، ثُمَّ أقْبَلَ عَلَى الْفاكِهِيِّ يُساوِمُهُ عَلَى ثَمَنِ الْفاكِهَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْهُ الثَّمَنُ، فَرَدَّ الْفاكِهَةَ، ثُمَّ اسْتَدارَ لِيَحْمِلَ سَلَّتَهُ وَيَمْضِيَ فِي طَرِيقِهِ؛ وَلٰكِنَّهُ بَدَلَ أنْ يَأخُذَ السَّلَّةَ الَّتِي فِيها السَّمَكاتُ السَّبْعُ، أخَذَ السَّلَّةَ الأُخْرَى، دُونَ أنْ يَنْتَبِهَ إلى غَلْطَتِهِ أوْ يَنْتَبِهَ الرَّجُلُ؛ وَمَشَى...

وَكانَ فِي السَّلَّةِ الَّتِي حَمَلَها بَعْضُ ثِمارِ الْجُمَّيْزِ، قَدْ جَمَعَها الرَّجُلُ مِنْ بَعْضِ أشْجارِ الطَّرِيقِ...

وَاسْتَمَرَّ حمامَةُ يَمْشِي وَهُوَ يَحْمِلُ السَّلَّةَ، حَتَّى بَلَغَ شَجَرَةً ظَلِيلَةً، فَطابَ لَهُ أنْ يَسْتَرِيحَ فِي ظِلِّها ساعَةً، فَجَلَسَ، وَجَعَلَ السَّلَّةَ بيْنَ يَدَيْهِ، وَعَيْناهُ تَتْبَعانِ الْغادِينَ وَالرَّائِحِينَ...

وَمَرَّ بِهِ صَدِيقُهُ « جابِرٌ »، فَقالَ لَهُ: أيْنَ كُنْتَ يا حمامَةُ؟



قالَ حمامَة : كُنتُ أصْطادُ فِي النَّهر !

قالَ جابِر : لعلَّ حظَّكَ اليومَ كانَ حسناً !

قالَ حمامَة : نعم ، فقد اصْطَدْتُ سَبْعَ سمكاتٍ كبيراتٍ ، تملأُ السَّلّة . . . تعالَ فانظرْ . . .

ثُمَّ رفعَ عن السَّلّةِ غِطاءَها ، فذُهِلَ حينَ وجدَ بدلَ السَّمَكِ جُمَّيْزًا ؛ فغطَّى السَّلّةَ كما كانتْ ، ثُمَّ رفعَ الغطاءَ مرَّةً أُخرى ، فلم يجدْ إلّا الجُمَّيْز ، فهبَّ واقفاً وهوَ يَصيحُ في غضب : مَنْ ذلكَ الشِّرِّيرُ الّذي تغفَّلني وجعلَ مكانَ السَّمكِ جُمَّيْزًا ؟ . . . أُريدُ أنْ أعرفَهُ فأُحطِّمَ رأسَهُ تحطيماً !

قالَ جابِر : قُلِ الحقَّ . . . أخرجتَ اليومَ لتصطادَ سمكاً ، أمْ خرجتَ لتجمعَ الجُمَّيْزَ مِنْ تحتِ الشَّجَر ؟

قالَ حمامَةُ في ثورةٍ شديدةٍ منَ الغضب : قُلتُ لكَ إنِّي كُنتُ أصطادُ في النَّهر ، وكانَ حظِّي سعيدًا . . . لقدْ سرقَ بعضُ الأشرارِ سمَكي وجعلَ مكانَهُ هذا الجُمَّيْز ، ولا بُدَّ أنْ أعرِفَهُ فأنتقِمَ منه !

وخرجَ النَّاسُ مِنْ بيوتِهِمْ حينَ سمِعوا صِياحَه ، وأطلَّتْ بعضُ النِّساءِ مِنَ النَّوافذ ؛ ورأى حمامَةُ تجمُّعَ النَّاسِ عليه ، فازدادَ غضباً ، وأخذَ يصيحُ في النَّاسِ هائجاً ، ثُمَّ دفعَ أحدَهُمْ في صدرِه ، ولكمَ آخرَ في صُدْغِه ، وهجمَ على ثالثٍ يُريدُ أنْ يفتكَ به ، كلُّ ذلكَ وصوتُهُ يعلُو ويرتفع ، يُنذِرُ مَنْ يقترِبُ منهُ بالقتلِ والعذابِ وسوءِ العاقبة ، كأنَّ هؤلاءِ النَّاسَ جميعاً أعداؤه ، قدِ اجتمعوا على خداعِه وسرقتِه !

وسرتْ رعشاتُ الخوفِ في أبدانِ النَّاس ، وأخذوا يتراجعونَ مُنصرفينَ عنه ، وهوَ لمْ يزلْ يصيح : أخبِروني مَنْ سرقَ سمكاتي ووضعَ مكانَها هذا الجُمَّيْز ؟ . . . لا تحاولوا أنْ تخدعوني أوْ تكذبوا عليَّ ، فهذا هوَ الحقّ . . . إنَّكُمْ جميعاً . . . أوْ أحدَكُمْ — وأنتُمْ تعلمونَ — قدْ سرقَ سمكاتي ! . . .

ثُمَّ أمسكَ ببعضِهِمْ يهزُّهُمْ هزًّا عنيفاً كمَنْ ينفضُ تُراباً عنْ شيءٍ مُغْبَرّ ، ليعترفوا لهُ بأنَّهُمْ أبدلوا بسمكاتِهِ هذا الجُمَّيْز ، ولكنَّهُمْ لمْ ينبِسوا بحرفٍ يُهدِّئُ ثورتَهُ ويُخفِّفُ حِدَّةَ غضبِه . . .

وأثناء صديقه جابر من حماقته ، فصاح به : لا يليق أن تعامل الناس هذه المعاملة يا حمامة ... إنهم مثلي لا يعرفون أين ذهبت سمكاتك ، ولا من أبدل بها هذا الجميز ... إنك فظ أحمق ، ولست صديقاً لك منذ اليوم !

وزاده هذا القول غضباً وجنوناً ، فحمل السلة وأفرغها على رأس صديقه جابر ...

وكان صاحب السلة قد انتبه من غفلته ، ورأى بجانبه سلة غير سلته ، وخمن أنها لا بد أن تكون سلة حمامة ، لأنه رآه يحملها وهو مقبل على دكان الفاكهي ، فتبعه على الطريق ليردها إليه ؛ فأدركه والناس مجتمعون ينظرون إليه من بعيد وهو يفرغ سلة الجميز على رأس صديقه ؛ فقال له صائحاً : هل أخذت سلة الجميز خطأً يا حمامة ؟ ... لقد تركت سلة السمك على باب دكان الفاكهي وأخذت سلتي !

فاصفر وجه حمامة ، وشعر بمقدار حماقته وبشاعة ما صنع بجيرانه وأهل بلده ، ولم يدر ماذا يقول ولا كيف يعتذر من كل ما حدث ...

ثم نظر إلى ثمرات الجميز متناثرة على الأرض مختلطة بالتراب ، فطأطأ رأسه خزياً ، وبدا كأنه يبكي !

ونظر إليه الرجل نظرة احتقار وهو يقول له : إن كل فرد من هؤلاء الناس يستطيع أن يقودك إلى السجن ، فقد اتهمتهم جميعاً ، واعتديت عليهم بغلظة !

قال حمامة مستعطفاً : إنني مخطئ ، وهؤلاء جيراني وأهل بلدي ، ولن أفعل مثل ما فعلت اليوم مرة أخرى !

قال صاحب سلة الجميز : هذا جميل ، ولكن عليك أن تصلح بعض ما أفسدت ... أما الجميز فقد ضاع تعبي في جمعه ، ولست أريد عوضاً منه ؛ وأما هؤلاء الناس فإن من حقهم أن يأخذوا هذا السمك ، عوضاً مما أصابهم من حماقتك !

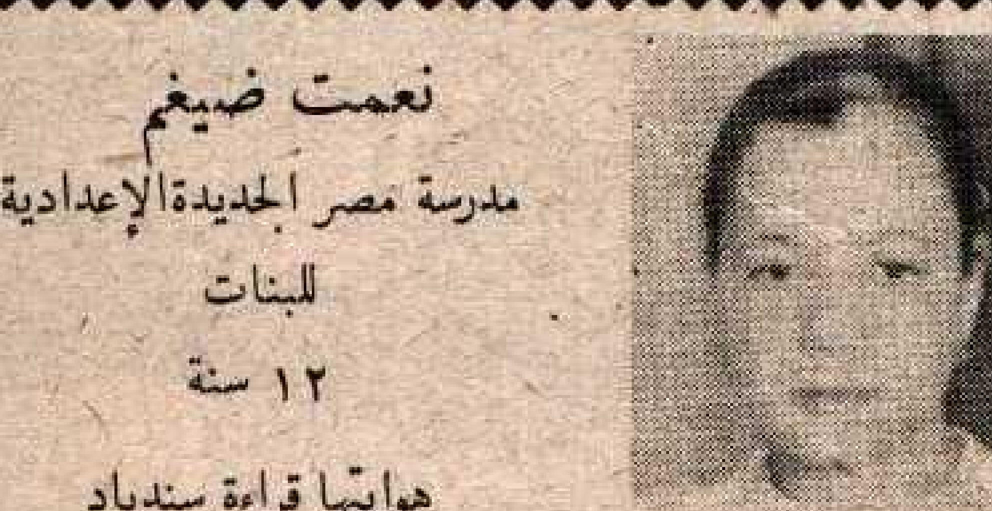
قال حمامة : قد رضيت ، فشكراً لك ولهم جميعاً ، وأرجو أن تنسوا كل ما حدث ...

ومنذ ذلك اليوم تغيرت طباع حمامة ، وحسنت معاملته للناس ، فانقلب كرههم له حباً ومودة .



من أصدقاء سندباد
هوايات وتعارف

آمال محمد السبع
١٢٨ شارع بور سعيد
رمل الإسكندرية
هوايتها : أشغال الإبرة



نعمت ضيغم
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية للبنات
١٢ سنة
هوايتها قراءة سندباد



ريمون نجم
شارع بشارة الخوري
بيروت : لبنان
١٦ سنة
هوايته : جمع الطوابع



محمد الهادي الماسي
نهج تونس رقم ١٠
تونس
هوايته : المراسلة



عمر محمد العمارية
طرابلس الغرب
ليبيا
١٢ سنة
هوايته قراءة سندباد

من قصص الشعوب :

الضفدعتان

« قصة من جنوب إيطاليا »



كان الصيف شديد الحر ، وقد تعرت الحقول من خضرتها ، وهاجرت الطيور والحيوانات من الأرض السهلة إلى الجبال ، واقتحمت الغابات ؛ وبقيت ضفدعتان حائرتان بعد أن جفت المستنقعات وانقطع الماء عن القنوات الصغيرة .

كانت الضفدعة الأولى كبيرة مجربة ، أما الأخرى فكانت صغيرة قليلة التجربة

أخذت الصغيرة تندفع وراء كل ما تظنه ماء ، فجرت كثيراً وقفزت كثيراً ، وفى نهاية الشوط وجدت بئراً فيها قليل من الماء ، فهمت بأن تلقى بنفسها فيها ، ولكنها قبل أن تفعل قالت فى نفسها :

« لأرجعن إلى صديقتى وآتى بها إلى هنا لنعيش كما كنا متعاونين صديقتين.

قالت هذا وجرت إلى حيث كانت صاحبتها ، وقالت لها: أراك لاتتحركين من مكانك أيتها الأخت . أيعجبك أن تهلك فى هذا المكان الحاف ، فلا ننتقل عنه لنبحث عن مكان غيره ؟

قالت الكبيرة : لقد أتعبت نفسك فى القفز من هنا ومن هناك ، فهل عثرت على شىء ؟

قالت الصغيرة فى خيلاء وانتصار : نعم . وجدت بئراً تكفينا مشقة الحياة هنا . ولكنى تعبة لا أقدر على السير ثانية إليها ، فحاولى أن تجدى طريقة ننتقل بها إلى البئر . . .

حملت الضفدعة الكبيرة صاحبتها الصغيرة على ظهرها ، وسارتا حتى وصلتا إلى البئر .

تطلعت الضفدعتان إلى جوف البئر ، وبانت علامات الحيرة على وجهيهما ، وتأملت الكبيرة البئر جيداً ثم قالت : وكيف السبيل إلى الوصول إلى القاع ؟

قالت الصغيرة : نقفز إليه ياصديقتى معاً قفزة واحدة .

قالت الثانية : حسناً . وكيف نطلع إذا جف ماء البئر ؟

سكتت الصغيرة ، ولم تجرؤ على الكلام بعد . . .

وطفقتا تبحثان معاً فى تؤدة عن مكان آخر فيه ماء ، إلى أن تسلقتا ربوة قليلة الارتفاع ، فوجدتا بركة صغيرة ينساب الماء إليها من جبال الغابة .



استشيرونى !

* فؤاد بن عبد الله — مكة المكرمة

— ما هى أفضل طريقة لقضاء العطلة الصيفية ؟

— لكل شخص طريقته ، والمهم هو البرنامج ؛ ويجب أن يشتمل برنامج العطلة على ما يفيدك جسما وعقلا وخلقاً ؛ والرحلات والقراءة والألعاب الرياضية هى أهم عناصر هذا البرنامج .

* عبد الملك راشد — الكويت

— من هو صاحب فكرة الهبوط من الطائرات بالمظلة ؟

— أظن أن صاحبها هو « أرنباد » ! انظر مغامراته فى المجموعات الأولى من سندباد .

* حسين سليمان حمدان — منفلوط

— ما سبب خسوف القمر وكسوف الشمس ؟

— هذا درس جغرافيا تستطيع أن تقرأه فى أى كتاب من كتب الجغرافيا ؛ وربما نشرنا عن ذلك فصلا فى الصفحة العلمية من سندباد .

* عبد الفتاح محمد مالك

— ما فائدة مجلس الأمة ؟

— مجلس الأمة هو مجلس المشورة والتوجيه والمراقبة ، يشير على الحكومة ويوجهها ويراقب أعمالها ؛ وهذه فائدته ؛ وبغيره لا يتحقق معنى مشاركة الأمة فى الحكم . . .

* محمود محمد راوى

— يقولون أن الحرب شر لابد منه . فما معنى هذا ؟

— هناك أشياء كثيرة لا نحبها ولكننا لا نستغنى عنها فى بعض الأحيان ؛ ومن ذلك الحرب ، فإنها شىء بغيض ، مكروه ، ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نتجاهل ضرورتها فى بعض الأحيان . انظر إلى عصابات الصهيونيين فى ذلك الجزء المغتصب من وطننا العربى ، ثم أخبرنى ما رأيك فى محاربتهم لتحرير فلسطين !

مشيرة

أمتنا العربية
العرب فى أسبانيا

تعريب أسبانيا



١ - لم تمض سبع سنوات منذ وطئت أقدام العرب أرض إسبانيا حتى ملكوا شبه جزيرة إيبريا كلها واستتبّ لهم فيها الأمر ، ودان لهم ملوك الأسبان وأمراؤهم بالطاعة ، وصار الحكم للعرب ، وكان سبب هذا الانتصار تفرُّق أمراء الأسبان واختلاف آرائهم !



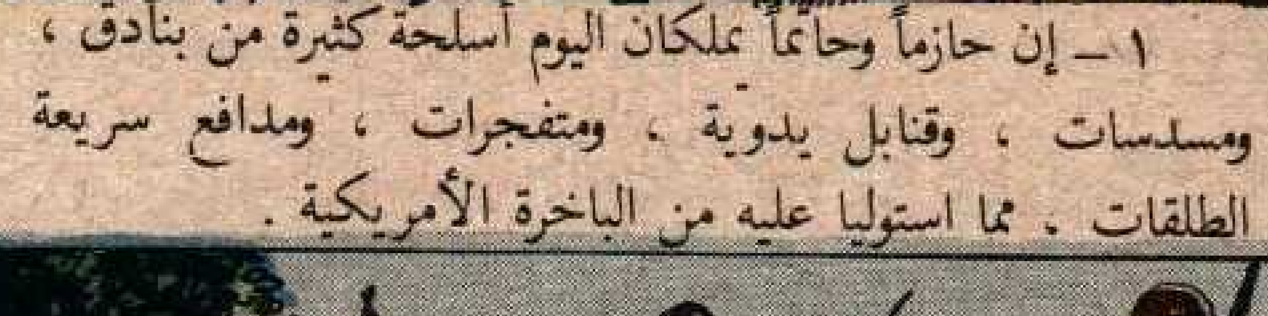
٢ - وكان الأسبان قبل الفتح العربى يعيشون فى فقر وضيق ومشقة . وكان الفلاحون عبيداً للأمراء يشترونهم مع الأرض ويبيعونهم معها .



٣ - وكان من أسباب انتصار العرب ، كذلك ، انغماس ملوك الأسبان فى اللهو والترف والانقياد للشهوات ، مع إهمال مصالح الشعب .



حازم وحاتم بين ثوار الجزائر



١ – إن حازماً وحاتماً تملكان اليوم أسلحة كثيرة من بنادق، ومسدسات، وقنابل يدوية، ومتفجرات، ومدافع سريعة الطلقات، مما استوليا عليه من الباخرة الأمريكية.

٢ – فى هذه المغارة التى لا يعرف الطريق إليها غير الوطنيين الجزائريين، يعيش حازم وحاتم منذ أسبوعين، وفى كل يوم يحضر إليهما أفواج من الوطنيين، ليتسلحوا...

٣ – وفى كل يوم كانت تحدث حادثة أو عدة حوادث، فى معسكر من معسكرات العدو، ويموت عشرات أو مئات من الفرنسيين الأشرار، بأيدى الوطنيين الجزائريين...



٤ – وغضب قائد القوات الفرنسية، وقال لضابط المخابرات يجب أن تقف هذه الحوادث عند حد، فابحث الأمر، وافتح عينيك جيداً، وإلا نالك العقاب!



٥ – واهتم ضابط المخابرات، وأخذ يراقب الطرق المؤدية إلى صحراء الجزائر، لعله أن يقبض على بعض الثوار، فيسوقهم إلى قائد القوات الفرنسية، ليرضى عنه!

٦ – وقال حازم لحاتم: عندى خطة، لنهلك ضابط المخابرات، وقائده، وفرقة من الفرنسيين معهما، فتعال لننقل بعض القنابل المتفجرة والمواد الناسفة، إلى مغارة أخرى بعيدة...



٧ – ثم تنكر حازم فى زى غلام فرنسى، وقصد إلى قائد المخابرات فقال له: إن فى تلك المغارة اسلحة كثيرة، يخبؤها الثوار، فهيا لتقبض عليهم وتستولى على أسلحتهم وذخائرهم!

٨ – وصدقه ضابط المخابرات، وقائد القوات الفرنسية، فذهبوا إلى المغارة الموصوفة، فانتظر حازم حتى دخلوا، فأشعل فتيل قنبلة، فانهارت المغارة على من فيها، فهلكوا جميعاً.

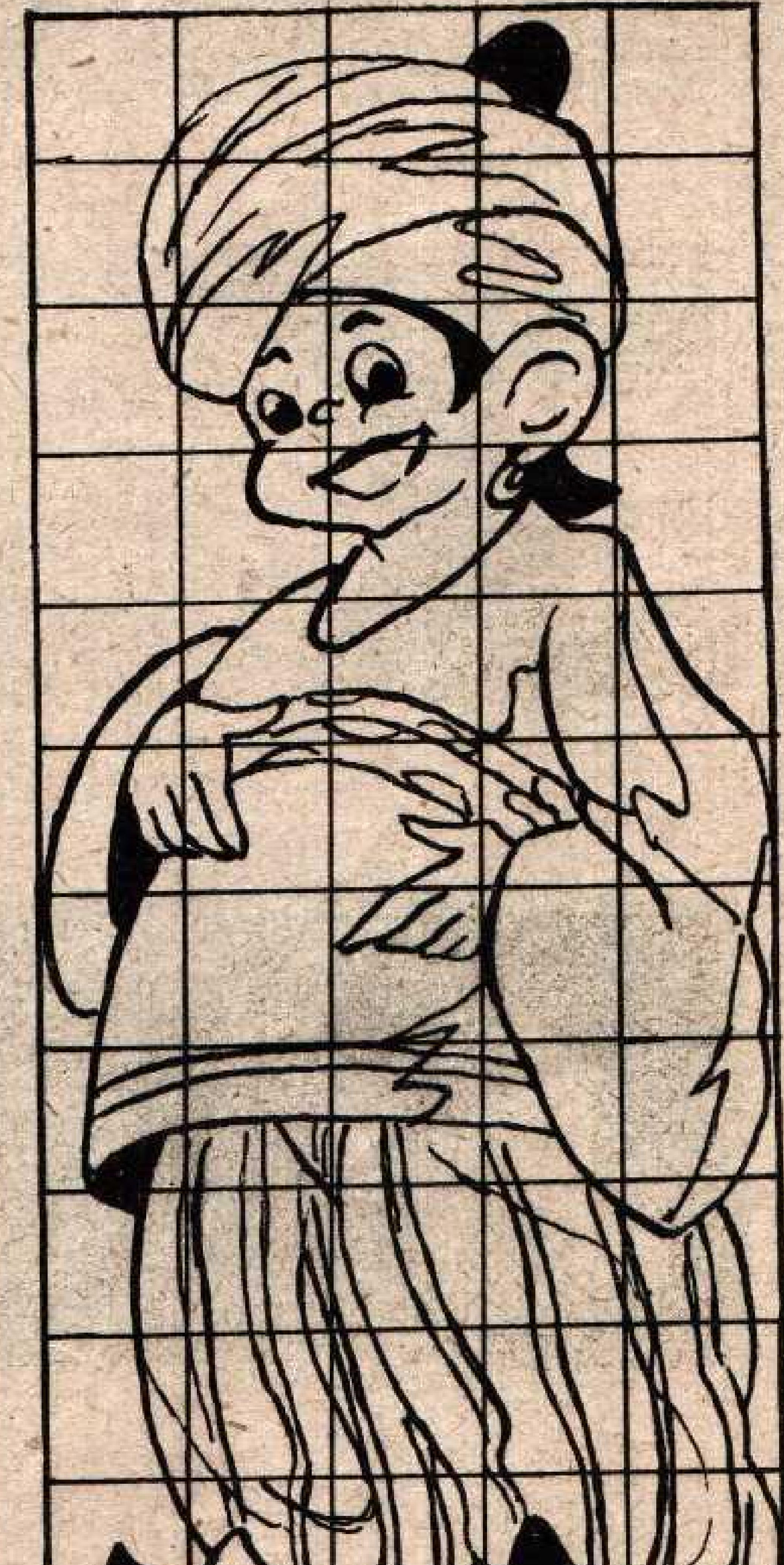
هوايات نافعة :

النجارة

فى أعمال النجارة الخفيفة تسلية ومتعة وفائدة . ولا نقصد من هواية النجارة إلا استخدام المنشار الصغير وخشب الأبلكاش ، الرقيق . وهذا المنشار الذى ترى رسمه يباع بثمن بخس ، أما خشب الأبلكاش فيمكن الحصول على قطع صغيرة منه من مصنع النجارة القريب من دارك . . .

والآن فلننظر ماذا يمكنك أن تصنع بمنشار صغير وقطعة من خشب الأبلكاش ؟

إنك تستطيع أن تصنع أشياء كثيرة ، بعضها للزينة وبعضها للانتفاع .



ولعل هذا المنشار وقطعة الخشب يكونان بداية الطريق لهواية أكثر منفعة .

وسنوضح لك فيما يلى كيف تصنع أشياء الزينة ، كالحيوانات الصغيرة ، ولكن لماذا نذهب بعيداً ، ولدينا شخصيات سندباد المحبوبة التى نراها فى كل عدد من أعداد المجلة ؟

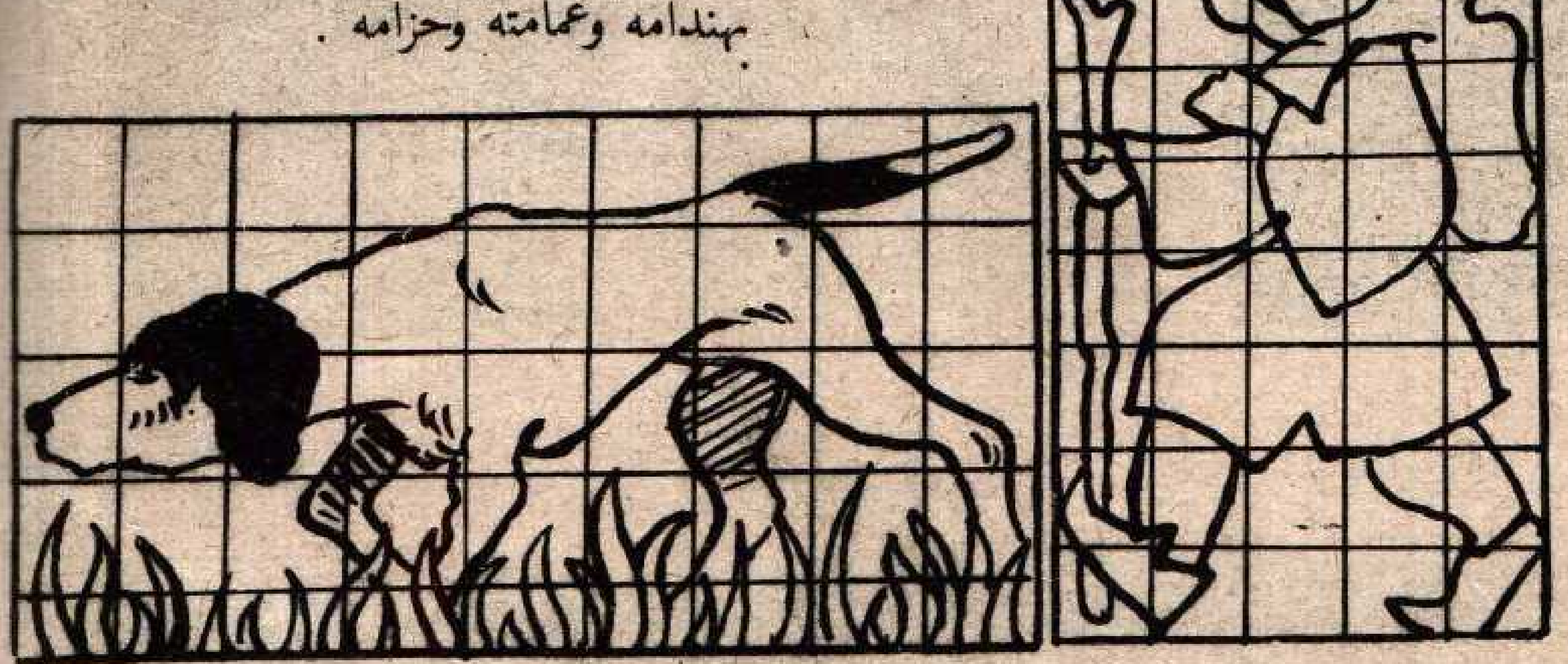
وهنا صور لبعض هذه الشخصيات مرسومة على مربعات ، يتاح لك تكبيرها إلى الحجم الذى تريده ، فإذا فرغت من رسمها على الورق ، فابدأ المرحلة الثانية ، وهى نقل الرسم على الخشب باستخدام الكربون . ثم استخدام المنشار فى قصه متتبعاً الخط الخارجى للرسم .

أحضر قطعة من ورق الصنفرة الخشن ، واصقل بها وجه الشكل ، والحافة التى مر بها المنشار ، صقلا جيداً .

استخدم الحبر الصينى فى رسم تفاصيل الصورة على الخشب ، فإذا ما انتهيت من ذلك فابدأ عملية التلوين .

وكل نوع من الألوان يفى بالغرض ، والمهم أن تعد له الأرضية الصالحة من الغراء السائل مضافاً إليه مسحوق الزنك الأبيض ، ليكون المزيج فى سيولة الألوان المائية العادية .

اطل الصورة بطبقة من هذا المزيج واتركها حتى تجف ، ثم ابدأ عملية التلوين بالحواش أو الألوان المائية أو الألوان الزيتية ، واستخدم خيالك فى انتقاء مجموعة متناسقة من الألوان ، ولا تنس أن سندباد مثلا شديد الاهتمام بهندامه وعمامته وحزامه



ندوات جديدة

ندوة طرابلس بشارع ميذران رقم ٢٢٢ .

طرابلس الغرب . لبيا — وأعضاؤها هم : محمد توفيق الجمل . نصر الدين بشير محمود ، محمد فوزى الجمل ، يوسف العلوانى .

وقد اختير عبد اللطيف النجار قائماً بأعمال الندوة

ندوة الظاهر ، بمدرسة الظاهر الثانوية . وتتكون من : محمد أحمد الشينى ، فاروق أبو طالب ، على عبد العزيز ، عبد العظيم محمد السيد عبد الرحمن مرسى ، سيد عبد السميع ، نبيل عبد المؤمن ، مصطفى عشماوى ، صلاح الدين يحيى .

ويقوم بأعمال الندوة محمد أحمد الشينى

تعال نلعب

مسرح العرائس



يمكنك أن تتسلى بقص الورق فى أوقات فراغك ، وبقليل من العناية والصبر تحصل على لعب جميلة تبين مقدار ذوقك الفنى وحسن تفكيرك ؛ وإليك بعض المعلومات التى تساعدك فى عمل مسرح عرائس تزين به أحد أركان غرفتك .

خذ قطعة من الورق المقوى ، واصنع منها قرصاً قطره ١٢ سم ، ثم قص جزءاً منه كالمبين بالشكل (ا) وألصق طرفيه لتحصل على شكل مخروطى قطر قاعدته ١٠ سم وهذا سقف قفص المسرح .

أما القاعدة فتصنع من قرص من الكرتون قطره (١٠ سم) . ثم أحضر مستطيلا من الورق مساحته ٣٣ × ١٠ سم ، وفرغ منه مستطيلات صغيرة مساحتها ٨ × ٣,٥ سم (شكل ج) ، وألصق طرفيه ، ثم ألصق السقف فوقه والقاعدة تحته ، وزينه من أعلى ومن أسفل بشريطين من الورق (شكل ب ، ت) بعد أن ترسم بهما بعض الزخارف .

ثم ارسم بعض أشكال الحيوانات — وأمامك نماذج منها — على ورق مقوى ، وقصها وألصقها بقاعدة القفص .

لون القفص والحيوانات بالألوان المناسبة ، ثم ضع فوق القفص بعض الأعلام الصغيرة المصنوعة من الورق أيضاً .



دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


سندباد
thebabypirate